

**Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста
средствами художественной литературы.
г. Соль-Илецк МДОБУ №2 «Тополёк»**

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Начиная с дошкольного возраста, человек должен и может получить начало эстетического воспитания, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественной литературе.

Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда, общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Особая роль в эстетическом воспитании отводится художественной литературе. Поэтому очень важно по-иному взглянуть на вопросы эстетического воспитания и обучения детей дошкольного возраста, используя средства художественной литературы.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает воображение и мышление ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Её воспитательное, познавательное и эстетическое значение велико, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Произведения художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам. Художественная литература наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, педагог должен обратить особое внимание на отбор

произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

При отборе литературы для детей, необходимо помнить, что нравственное и моральное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Одной из задач в формировании личности дошкольника является обогащение его этическими представлениями и понятиями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль занятий по художественной литературе. Читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, трудом людей, природой, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово оказывает влияние не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может воодушевить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими художественными произведениями для детей, решая при этом целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Книги помогают ребёнку узнать много новых красивых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Благодаря им дети пытаются излагать свое отношение к прослушанному используя метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворение и другие средства образной выразительности.

Отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития при ознакомлении с книгой, язык усваивается в его эстетической функции. Понимание детьми, языковых изобразительно-выразительных средств способствует развитию художественного восприятия литературных произведений.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Для использования художественной литературы во многих детских садах воспитатели создают уголок книги. «Уголок книги» — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате ДОО, который

является средством формирования у дошкольников интереса и любви к художественной литературе.

Это специально выделенное, эстетически оформленное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу рассмотреть и перечитать её. Здесь происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями, здесь он может рассматривать журналы и альбомы.

Уголок книги играет большую роль в приобщении ребёнка к художественной литературе.

Необходимо соблюдать правила и рекомендации по созданию уголка книги в группах детского сада. Если же не придерживаться, их, то работа по приобщению к художественной литературе не будет проходить должным образом.

Организация деятельности средствами детской художественной литературы открывает перед педагогами широкие возможности по эстетическому воспитанию детей. При целенаправленном воздействии и руководстве со стороны взрослого у детей формируются эстетические, гуманные чувства и отношения.

Детская художественная литература силой своей образности и особенной конкретности воздействует на эмоции детей, вызывая эти чувства. При чтении художественной литературы ребенок становится эмоциональным соучастником: человеческих отношений, общественных событий и исторических фактов, выраженных в захватывающе увлекательных образах героев и происходящих событиях. Художественная литература вызывает иллюзию прямой сопричастности с описываемыми действиями.