

Милютина Ольга Юрьевна

Использование ТРИЗ технологии

в формировании речи

г. Соль-Илецк МДОБУ №2 «Тополёк»

XXI век - время стремительных перемен и координальных преобразований. Нашим воспитанникам предстоит жить и трудиться в этом новом мире. И насколько успешным он будет во взрослой жизни, во многом зависит от того, кто будет идти с ним рядом в детские и юношеские годы. А это родители, воспитатели, учителя. Дошкольное детство-это тот особый возраст, когда ребёнок открывает для себя мир, когда появляются способности к творческому решению проблем(креативность). В дошкольном возрасте программируется вся жизнь человека, поэтому важно не упустить этот период для развития всех качеств личности, в том числе коммуникативные способности.

Кроме того в связи с изменениями в системе образования и воспитания и внедрения в настоящее время ФГОС, который имеет общую цель с ТРИЗ - технологией А. Альтшуллера – развитие личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире, научить детей учиться и самостоятельно добывать знания.

На сегодняшний день ТРИЗ - педагогика как инновационное направление описано Г. К. Селевко как система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, входит в состав современных образовательных программ для дошкольных учреждений, включена в структуру современной педагогики. В основе ТРИЗ - педагогики

лежит проблемно-поисковый метод, что сближает её с развивающим обучением. Поэтому ТРИЗ является одной из технологий развивающего обучения. Дети не только овладевают знаниями, умениями и навыками, но прежде всего, учатся самостоятельно их добывать. Начинает вырабатываться творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля. Работая с детьми по технологии ТРИЗ, самое главное – вызвать у детей интерес к занятию. Г. А. Репина отмечает, что при применении ТРИЗ, каждый чувствует себя умелым, знающим и способным вместе с другими конструктивно справиться с любой задачей.

ТРИЗ так же не менее важен в развитии речи дошкольников, так как его элементы содержат в себе значительный потенциал, позволяющий качественно изменить процесс речевого развития детей. А ведь речь-это важнейшая творческая психологическая функция человека. Развитая речь-основа любого вида творчества. Использование ТРИЗ на занятиях по развитию речи даёт очень хороший результат. Речь детей становится образной и логичной, знания по ТРИЗ начинают «работать» на других занятиях и в повседневной жизни.

Использование ТРИЗ технологий в процессе развития речи даёт несомненные преимущества:

- в активизации познавательной деятельности детей;
- в создании мотивационных установок на проявление творчества;
- в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;
- формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;
- развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности [5].

Важнейшая задача каждого воспитателя - речевое развитие дошкольников, которое должно обогащаться воспитателями в соответствии с особенностями и потребностями детей дошкольного возраста. Необходимо научить ребёнка общаться, чётко излагать свои мысли, грамматически и фонетически правильно строить предложения и фразы, композиционно их оформлять. Развитая речь имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Проблеме развития речи уделяли внимание в своих работах А.Арушанова, Л.С. Выготский, М.И.Лисина и многие другие. Они утверждали, что только сформированная речь помогает ребёнку овладеть фонетикой, лексикой и грамматическим строем языка. Изучая инновационные технологии, которые используются в дошкольном образовании, мы сочли, что внедрение ТРИЗ технологии в процесс развития и воспитания позволит достичь наиболее высоких результатов в работе по развитию речи детей.

Основными функциями ТРИЗ, с точки зрения его создателей, являются:

решение творческих и изобретательских задач любой сложности и направленности без перебора вариантов; прогнозирование развития технических систем (ТС) и получение перспективных решений (в том числе и принципиально новых); развитие качеств творческой личности; пробуждение, тренировка и грамотное использование природных способностей человека в изобретательской деятельности (прежде всего образного воображения и системного мышления) [1, с. 49].

При решении любой изобретательской задачи используется следующий алгоритм: Ситуация – постановка задачи, которую нужно решить →

Противоречие – выявление и анализ физических противоречий, должен, потому что ..., не должен, потому что... → ИКР (идеальный

конечный результат) – получение оптимального результата, полученного с наименьшими затратами.

В работе с дошкольниками по методу ТРИЗ занятия строятся по следующим

правилам:

- минимум сообщения информации, максимум рассуждений;
- оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм;
- системный подход (всё в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии);
- включение в процесс познания всех доступных для ребёнка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т. д.) [1, с. 65].

Проработав и изучив основополагающие идеи методики О. С. Ушаковой, технологии развития связной речи Н. Н. Хоменко и Т. А. Сидорчук, было решено создать проект, цель которого воспитание ребёнка-дошкольника, творчески развитого, инициативного, раскрепощённого, с хорошо развитой речью, подготовленного к обучению в школе.

При составлении проекта мы руководствовались следующими дидактическими принципами:

Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребёнку право выбора.

Принцип открытости — нужно предоставлять ребёнку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

Принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей [1].

В ходе работы над проектом мы столкнулись с рядом проблем, связанных с природными задатками детей к воображению, умению выразить это в речи и с отсутствием таковых, с необходимостью использовать игры для развития этих речевых умений.

На первом этапе практической реализации проекта дети учились создавать образные характеристики: сравнение, затем загадки. Работа по обучению детей сравнений начинается с трёх лет, не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Воспитатель может использовать следующие упражнения:

“Поиск общих признаков” — берём два объекта, необходимо найти для них как можно больше общих признаков.

“Поиск аналогов” — необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам.

“Третий лишний” — выбирают три объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси; затем в первом и втором — первом и третьем — втором и третьем объектах ищутся такие общие признаки, которых нет в “лишнем” объекте.

“Поиск противоположного объекта” — необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных.

В младшей группе воспитатель называет объект и его признак, а дети находят другие объекты с таким же признаком: «Мячик по форме круглый, по форме такой же круглый, как яблоко». В средней группе признак не произносится, а только его значение: «Солнце жёлтое, как цыплёнок». В старшей группе воспитатель указывает только объект, а дети самостоятельно сравнивают его с другими объектами. Традиционно в детском саду дети отгадывают загадки. Но наиболее эффективно учить детей самостоятельно загадывать загадки.

Затем нужно учить детей работать с картинкой и составлять рассказы по ней с использованием различных приёмов ТРИЗ: определение состава картины, установление связей между объектами, восприятие разными органами чувств, преобразование объектов во времени. Как сказал К. Д. Ушинский: «Если ребёнок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит».

Дети учились составлять сказки методом «Каталога», доставая из «чудесного мешочка» предметы и игрушки, про которые будут рассказывать. В основе данного метода лежит составление связанного сказочного текста с использованием выбранных наугад предметов по следующему плану:

1. Выбор книги, по которой будет составляться текст сказки.
2. Цепочка вопросов по содержанию.
3. Выстраивание текста.
4. Название.
5. Воспроизведение.
6. театрализация.

Уже с младшей группы используется метод аналогии или синектика. Дети учатся менять точку зрения на обычные объекты с помощью превращения себя сначала

в одушевлённые объекты, а затем и в неодушевлённые, и вести диалог от их имени. Детям предлагаются такие ситуации: что думают воробьи, когда они нашли зерно или крошки? Когда за ними охотится кошка? Когда на улице сильный мороз? Что думает звездочка, когда увидит, что ночью где – то не спит ребенок? Почему он не спит? Как его успокоить? и т.д.

Часто применяем метод– Мозговой штурм, который обучает детей выдвижению разных способов решения одной задачи. Он необходим тогда, когда обсуждается ситуация, из которой, на первый взгляд, нет реального выхода. Благодаря мозговому штурму дети понимают, что из любой, казалось бы, безвыходной ситуации всегда можно найти выход. Таким образом, у них формируются основы рационального мышления, умение высказывать своё мнение, аргументировать его, выслушивать собеседника и давать ему оценку.

На каждом занятии используется игровой приём или сюрпризный момент (приход игрового персонажа, письма), создающие проблему для детей, мотивацию, дающую толчок к деятельности и творчеству детей.

В конце занятий целесообразно подводить итоги, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа, что также способствует развитию речи (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и др.). Итоги можно подводить в самых разнообразных формах: игры “Интервью”, “Копилка новостей”, “Доскажи предложение” и др., обсуждение планов на будущее (“Вот мы сегодня узнали о..., а в следующий раз узнаем еще и о...”). При этом нужно стараться обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующими, режимными моментами. Поскольку речевое развитие детей не ограничивается рамками специально организованных занятий, можно использовать элементы ТРИЗ-технологии и в свободной деятельности детей, стимулируя их речь.

В результате постоянного включения методов и приёмов технологии ТРИЗ и

свободную деятельность, у детей значительно снижается чувство скованности, преодолевается застенчивость. У дошкольников значительно расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, возрастает познавательная активность, а, следовательно, возникает положительное, эмоциональное отношение к занятиям. Постепенно развивается логическое мышление, речевая и общая активность, развиваются все стороны речи дошкольников.

И сегодня, находясь на конечной стадии проекта, мои воспитанники подготовительной группы умеют вести диалог 80%, умеют формулировать свою мысль и высказывать её 71%, строить грамматически правильные высказывания 69%

В процессе работы мы увидели, что дети стали находить выходы из разных ситуаций, анализировать их, делать самый оптимальный выбор, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей стала более образной, интересной.

Конечно, на качество реализации проекта могут повлиять такие факторы, как пропуски детьми детского сада, нежелание родителей заниматься с детьми дома.

Литература

1. Альтшуллер, Г. С. ,Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Генрих Альтшуллер. 3-е изд. Москва: Альпина Паблишерз, 2010. 402 с.
2. Бородастов Г.В., Альтшуллер Г.С. ,Теория и практика решения изобретательских задач: учебно-методическое пособие. -М.: ЦНИИАтоминформ, 1983.92 с.
3. Белоусова Л. Е. Удивительные истории. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2008.
4. Гин С. И., Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. УП. ИВЦ. Минфина, 2007.

5. Крохина И.Н. Адаптированные методы ТРИЗ–РТВ как средство активизации речевой и мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями (часть I) / И.Н. Крохина // <http://festival.1september.ru/articles/415279/>

6. Репина Г. А., Перспективные подходы к математическому развитию ребёнка: учебное пособие. Смоленск: С ГПУ, 2000.